

NOTICIÁRIO

DESDOBRAMENTO DO CURSO DE GEOGRAFIA E HISTÓRIA NA FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

Em virtude da lei federal n.º 2.594, de 8-IX-1955 ter desdobrado o Curso de Geografia e História das Faculdades de Filosofia em Curso de História e Curso de Geografia, baixou o Governo estadual o decreto n.º 25.701, de 4-IV-1956, regulamentando a aplicação dessa lei na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo. Esse decreto tem o seguinte teor:

Artigo 1.º — O atual Curso de Geografia e História da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo fica desdobrado em dois cursos independentes:

a) Curso de Geografia; b) Curso de História.

Artigo 2.º — O Curso de Geografia passa a ter a seguinte série de disciplinas:

1a. Série

1. Geografia Física
2. Geografia Humana
3. Geografia do Brasil
4. Cartografia
5. Geologia
6. Antropologia
7. História da Civilização Moderna.

2a. Série

1. Geografia Física
2. Geografia Humana
3. Geografia do Brasil
4. Geografia Regional
5. Cartografia
6. Etnografia Geral
7. História da Civilização Contemporânea.

3a. Série

1. Geografia Física
2. Geografia Humana
3. Geografia do Brasil
4. Geografia Regional
5. Botânica
6. Etnografia do Brasil e Noções de Tupi-Guarani
7. História da Civilização Brasileira.

Artigo 3.º — O Curso de História passa a ter a seguinte série de disciplinas:

1a. Série

1. Introdução aos Estudos Históricos
2. História da Civilização Antiga
3. História da Civilização Medieval
4. Antropologia
5. Geografia.

2a. Série

1. História da Civilização Moderna
2. História da Civilização Brasileira
3. História da Civilização Americana
4. Etnografia Geral
5. História da Civilização Ibérica
6. Disciplina Optativa.

3a. Série

1. História da Civilização Contemporânea
2. História da Civilização Brasileira
3. História da Civilização Americana
4. Etnografia do Brasil e Noções de Tupi-Guarani
5. Disciplina Optativa.

Artigo 4. — Os alunos matriculados na segunda e terceira série do curso de História deverão escolher, obrigatoriamente, uma das disciplinas optativas fixadas cada ano pelo Conselho Técnico-Administrativo, por proposta do Departamento de História.

Artigo 5.º — As quartas séries dos cursos de Geografia e História continuarão a ser regidas pela Lei Federal n. 9092, de 26 de março de 1946.

Artigo 6.º — Será facultado aos atuais alunos do Curso de Geografia e História, matriculados sob o regime do Decreto n. 12.511 de 21 de janeiro de 1942, optar pelo regime fixado no presente Decreto a critério do Conselho Técnico-Administrativo, conforme as conveniências do ensino.

§ 1.º — A opção de que trata o presente artigo deverá ser efetuada antes da realização da 1a. prova parcial.

§ 2.º — Os alunos que optarem pelo novo regime, nos termos do parágrafo anterior, ficarão obrigados aos novos "currícula" com as adaptações que se tornarem necessárias.

§ 3.º — Os alunos que optarem pelo novo regime e tiverem dependências de matérias, na época da opção, deverão satisfazê-las antes de receber o diploma do curso escolhido.

Artigo 7.º — Revogam-se as disposições em contrário.

JÂNIO QUADROS

Vicente Paula Lima

Alípio Corrêa Neto.

* * *

Quanto às matérias optativas da 2a. e 3a. série do Curso de História, este ano foram oferecidas pelo Departamento de História as seguintes disciplinas:

História das Idéias Políticas; História da Filosofia; História Econômica; História da Educação; História da Literatura (inglês ou espanhol, alemão, francês, latim, grego, português e brasileiro); História da Arte; Numismática; Paleografia.

E. SIMÕES DE PAULA

* * *

CURSO DE NUMISMÁTICA.

Este ano será ministrado na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo um curso de Numismática pelo professor-visitante Dr. Álvaro da Veiga Coimbra, presidente da So-

cidade Brasileira de Numismática, e cremos que pela primeira vez numa Universidade brasileira. Esse curso é patrocinado pelo Departamento de História da referida Faculdade que teve a honra de propô-lo e com grande satisfação viu o seu ponto de vista aceito pelas nossas autoridades universitárias. Esse curso terá a duração de dois anos e o seu programa é o seguinte:

1. — A numismática. Seus dominios. A moeda na Antigüidade e sua evolução.
2. — A moeda propriamente dita. Matéria prima. Valor dos metais. Título das moedas.
3. — A peça monetária. Seu aspecto, formas e tipos.
4. — Nomenclatura. Epigrafia monetária. Divisas. Invocações. Marcas de oficinas. Marcas de emissão. Nome de gravadores.
5. — As oficinas de moedagem. A fabricação das moedas. Processos de cunhagem. Moedas fundidas. Arte monetária da Antigüidade. Os cunhos. Gravura dos cunhos. Ensaio. A cunhagem entre os romanos. Processos antigos. Processos atuais.
6. — As medalhas. Diferença entre as moedas e as medalhas. Os medalhões. Medalhística da Renascença.
7. — A moeda, instrumento de troca. O bi-metalismo. O padrão único. Unidade monetária. Moeda auxiliar. Moeda divisória. Moeda fiduciária.
8. — Sistemas de classificação.
9. — Numismática antiga. Moedas dos povos e das cidades.
10. — Moedas gregas. As primeiras moedas. Características. Sistemas. Período da arte arcaica e período de transição. Apogeu da arte, estabilidade e decadência. Moedas das cidades autônomas; moedas imperiais gregas; moedas dos reis, moedas coloniais.
11. — Moedas romanas. Os reis. A República. O "as" e suas reduções. Moedas de prata. Moedas de ouro. Moedas romano-campânicas. Os magistrados monetários. Legendas e tipos.
12. — Moedas romanas do Império. Os consulados.
13. — Moedas bizantinas.
14. — Idade Média. Epocas merovingia, carlovingia e dos Capetos. Moedas feudais.
15. — Moedas dos tempos modernos.
16. — Numismática portuguesa.
17. — Numismática brasileira: sistemas monetários, moeda metálica. Epoca colonial.
18. — Numismática brasileira: Império e República.
19. — Numismática brasileira: papel-moeda. Bilhetes de banco.
20. — Medalhas comemorativas. Elementos de Heráldica.
21. — Condecorações.
22. — Gabinetes de moedas e medalhas. As coleções. Aquisições. Disposição das peças nos medalheiros.
23. — Exame de uma moeda. Cuidados necessários. Conservação. Decalque. Processos de moldagem.

E. SIMÕES DE PAULA

Nota. — As aulas deverão ser intercaladas com visitas às oficinas onde se fabricam medalhas, à Casa da Moeda para que o aluno conheça o processo da cunhagem da moeda e do papel moeda, à Polícia Técnica para examinar a falsificação do papel moeda em todos os seus aspectos, além das aulas práticas que serão dadas no Museu Paulista e outros Museus oficiais ou não.

* * *

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE.

Este ano ministrará na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo um curso de História da Arte o conhecido e apreciado conhecedor das nossas coisas d'arte, o professor Lourival Gomes Machado, que já dirigiu museus e exposições de arte aqui em São Paulo. O seu curso faz parte do currículo do Curso de História da referida Faculdade, como matéria optativa, e sem dúvida alguma contribuirá para que se crie naquela Faculdade uma cadeira de História da Arte cuja falta tanto se tem feito sentir na formação dos nossos jovens professôres de História. Eis o conteúdo desse curso:

Aspectos significativos da vida das formas no mundo ocidental.

- A. — *Dos tempos pré-históricos às culturas urbanas da Antigüidade Oriental.*
 - 1). — Variações expressivas e funções sociais da arte pré-histórica.
 - 2). — Cultura urbana oriental — organização política e expressão artística. A Mesopotâmia — Arte e poder.
 - 3). — A noção de espaço na arte egípcia. Convenção e naturalismo. As idéias de Riegl e Wörringer.
- B. — *Verdade e idealização na arte grega.*
 - 1). — Os antecedentes. Creta.
 - 2). — Dos tempos heróicos às côrtes dos tiranos.
 - 3). — Naturalismo e classicismo — a realidade histórica e a formação de um estereotipo crítico.
 - 4). — Helenística: "pathos" ou ecletismo?
- C. — *O problema do gótico.*
 - 1). — Antecedentes bárbaros e bizantinos. A renascença carolíngia.
 - 2). — O feudalismo e o românico. Técnica e intenção artística. A "vontade de expressão".
 - 3). — O gótico: misticismo e análise construtiva. Naturalismo e panteísmo. Sensibilidade e racionalismo.
- D. — *A arte dos tempos modernos:*
 - 1). — Vida nova, arte nova — o "quattrocento".
 - 2). — Do classicismo quinhentista à "maniera". Supervalorização crítica dos clássicos da Renascença. Revalorização dos maneiristas.
 - 3). — Barroco. Gênese e fixação — as teorias do barroco. Herança barroca.
- E. — *O problema do barroco no Brasil.*
- F. — *Raízes da arte contemporânea.*
 - 1). — Depois do barroco: rococó, neo-classicismo, romantismo.
 - 2). — A reação naturalista e o cisma impressionista.
 - 3). — Post-impressionismo.
- G. — *O Modernismo brasileiro.*

E. SIMÕES DE PAULA