

ALGUNS ASPECTOS DA PINTURA CHINESA: O PROFESSOR CHANG DAI-CHIEN.

SUN CHIA CHIN

Professor de Língua e Literatura Chinesa do Departamento de Linguística e Estudos Orientais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Desde a invenção do pincel, a arte chinesa e a arte ocidental apresentam diferenças em todos os aspectos.

As primeiras obras chinesas nasceram na dinastia Chin e eram gravadas em tijolos. Somente mais tarde, no fim dessa dinastia e começo da dinastia Han, foram encontradas pinturas em tecidos de sêda e em papel. Existem muitas obras completas descobertas em Tung Huang, na Província de Kangsu.

Na arte chinesa, a pintura de paisagens teve seu início na dinastia Tang, tendo sido aperfeiçoada durante a dinastia Sung e sofrendo, posteriormente, profundas alterações na dinastia Yung, quando as paisagens se transformaram, suas formas mudaram, tornando-se mais abstratas.

Dizem os entendidos que na dinastia Tang as obras eram de cunho conservador, na Sung continham a lógica e na Yung o pensamento.

Shih-Tao e Pa-ta foram dois grandes pintores que viveram nos fins da dinastia Ming e no começo da Ching. Ensinaram o uso da água, tinta e pincel e sua arte influenciou muitíssimo nas obras do Prof. Chang Dai-chien.

Na opinião do Prof. Chang, no estudo da pintura, o artista deve copiar obras famosas e ao pintar flores e pássaros, deve observar e entender como nasce a flor ou o sêr, a sua constituição e forma.

O Prof. Chang em suas obras clássicas possui as características da arte chinesa predominante nas dinastias Tang e Sung.

Depois da viagem que o Prof. Chang Dai-chien empreendeu a Tung-Huan, suas obras começaram a modificar-se, apresentando novos métodos e concepções, sem deixar, no entanto, de conservar o seu estilo clássico.

Viajando pelo mundo inteiro e contemplando belos panoramas, sua arte foi adquirindo outras proporções e se tornaram mais avançadas. Para êle, das paisagens ou coisas reais, é que se pode entender todo o significado das coisas e a forma dos objetos. Quando pinta, seu material é da melhor qualidade, tais como: pincel, tinta, papel, pedra para preparação da tinta, porque ao usar o melhor consegue imprimir qualidade àquilo que sente. O pincel e a tinta que usa misturam-se com as coisas reais, formando um só todo, o que equívale a dizer que sua vida e seus sentimentos se unificam. As suas obras herdaram tôdas as qualidades da arte antiga e está abrindo novos horizontes na arte chinesa atual.

Seu êxito de hoje é o resultado de seu profundo conhecimento de paisagens e coisas reais. Atualmente vive fora da China e a razão disso está nos seus propósitos de divulgar a arte chinesa e torná-la conhecida em tôdas as partes do mundo com as exposições que realiza ora na França, ora nos Estados Unidos da América, Suíça, Espanha. Bélgica etc., tôdas de grande repercussão.

Se Picasso é o maior pintor contemporâneo ocidental, o Prof. Chang Dai-Chien é o maior pintor chinês. Em todos os lugares, êle tem recebido grande acolhida, sòmente tributada a grandes figuras.

Recebeu o título de Doutor *Honoris-Causa* em Filosofia pela Universidade em Taiwan. As obras do Prof. Chang oferecem-nos o que há de melhor da arte ocidental e da arte oriental. Elas não são antagônicas com a arte chinesa antiga e abrem novos horizontes para a arte moderna. Seu quadro "rio Yang-Tze" tem 21 polegadas de altura por 786 de comprimento e nêle são retratados todos os lugares percorridos pelo rio. Nêsse trabalho, êle usa todos os métodos, numa mistura dos tradicionais da China e aquêles criados por êle.

O Prof. Chang Dai-Chien gasta tôdas as horas do dia em sua arte, trabalhando com amor e dedicação para que sua arte pareça o nascer do sol, isto é, seja vista em todos os cantos do mundo.